

ного периода, замысел предполагал многотемье, которое способствовало бы расширению кругозора и (употребляя современные нам понятия) гуманитаризации сознания, что, по всей видимости, Хольстен считал полезным и необходимым для той среды, где, по его планам, должны были циркулировать его недельные рефераты.

За растянувшимся на три выпуска изложением «Опыта» А.-Л. Тома последовала статья о происхождении и развитии полезных и изящных искусств, построенная в форме конспективного пересказа пятого раздела из первой книги «Опытов истории человека» Кеймза (EW, 4). В один номер обзор не вместился, но Хольстен, вероятно, счел утомительным для читателей вслед за только что кончившейся трехнедельной серией дать сразу другую, тоже продолжительную, а потому сделал перерыв и вернулся к ней через месяц (EW, 9—10). Промежуток был заполнен компиляцией из трех сатирических очерков Г. Филдингга (EW, 5),⁶⁸ «Размышлениями при воззрении на Константинополь из его окрестностей о величайших государственных переворотах в истории» (EW, 6),⁶⁹ очерком об индийцах, составленным по незадолго до того вышедшей «Истории Индостана» А. Дау (EW, 7),⁷⁰ рецензией из английского журнала⁷¹ на вольтеровскую «Историческую похвалу разуму», другими материалами из него же и перепечаткою собственного стихотворения Хольстена на день рождения великого князя Александра Павловича (EW, 8).

Лишь после этой пестрой смеси были напечатаны в двух номерах продолжение и окончание статьи об искусствах, и к ней (по принципу тематического единства) Хольстен присоединил перевод «Введения» к «Основаниям критики» Г. Кеймза, где речь шла о природе эстетического наслаждения (EW, 11). Далее возобновилась смесь. В нескольких номерах развивалась в отдельных частных аспектах тема изящных искусств, преимущественно словесности: компилятивный очерк «О гении, остроумии и вкусе» (EW, 11, источники не установлены); статья Джона Эйкина (1747—1822) о комедии (EW, 15);⁷² сатирический «Современный словарь» Г. Филдингга⁷³ и присоединенная к нему рецензия на дву-

⁶⁸ The Covent-Garden Journal. 1752. March 24, No. 24; June 16, No. 48; June 27, No. 53. Хольстен пользовался перепечаткой в собрании сочинений Г. Филдингга, которое в каталоге указано без выходных данных и количества томов (Catalogue. P. 57).

⁶⁹ Выдержки из какой-то книги под заглавием «Письма из Греции» («Letters from Greece»), не числящейся в каталоге.

⁷⁰ В каталоге: History of Hindostan. By Dow. 1770. 2 vols. 4to. (Catalogue. P. 29).

⁷¹ Хольстен называет его «Englischen Annalen Litteratur» (в других случаях: «Englischen Litterair Annalen», «Annales litteraires»). Очевидно, это был журнал «The Critical Review, or Annals of Literature».

⁷² Оригинал: эссе «The Province of Comedy» в сборнике брата и сестры Джона и Анны Летиции Эйкинов (Aikin) «Miscellaneous Pieces in Prose» (London, 1773). В библиотеке фактории имелось издание 1775 г. (Catalogue. P. 56).

⁷³ The Covent-Garden Journal. 1752. January 14, No. 4.